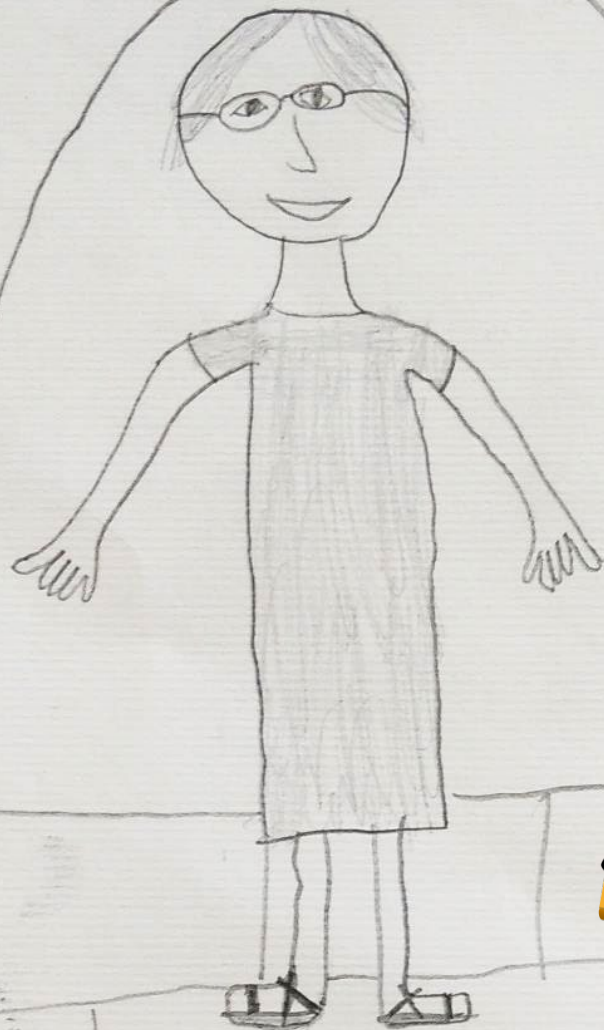


UMETNOST NA GALERIJA



**UMETNINE SO NAJBOLJ
SLASTNE V ŽIVO**

Brigita Strnad
muzejska svetovalka
Umetnostna galerija Maribor
brigita.strnad@ugm.si

02 22 94 697

UGM



Umetnostna galerija Maribor I UGM je ena izmed osrednjih ustanov za moderno in sodobno likovno umetnost v Sloveniji. V UGM razstaviščih se pripravi približno 15 razstav na leto. Več na: www.ugm.si

Gradnja novega kulturnega centra v Mariboru, del katerega bo tudi novo razstavišče UGM za občasne razstave.



UGM hrani zbirko več kot 10.000 slik, kipov, grafik, video umetnin slovenskih umetnic in umetnikov od 19. stoletja do danes.

Razstava Spekter je na ogled do decembra 2025.

Dostopnost Zbirke UGM na daljavo: kakovostne fotografije, strokovna besedila, didaktični materiali, ...

www.ugm.si in www.museum.si

**VENDAR NE Z NAMENOM, DA BI SE
NADOMESTIL OBISK MUZEJA.
UMETNINE SO NAJBOLJ SLASTNE
V ŽIVO!**



UGM / UMETNOSTNA
GALERIJA MARIBOR, muzej
za likovno umetnost

Nekateri zbirate gumbe, kamenčke ali nalepke. Pri nas, v UGM, zbiramo umetnine. Najstarejše umetnine iz Zbirke UGM so dopolnile tudi že 150 let, druge pa so celo mlajše od vas. Zbrali smo že preko 9.000 slik, kipov, grafik, fotografij, videoumetnin in instalacij slovenskih umetnic in umetnikov. Zbirka UGM je last vseh nas. Je tudi vaša.



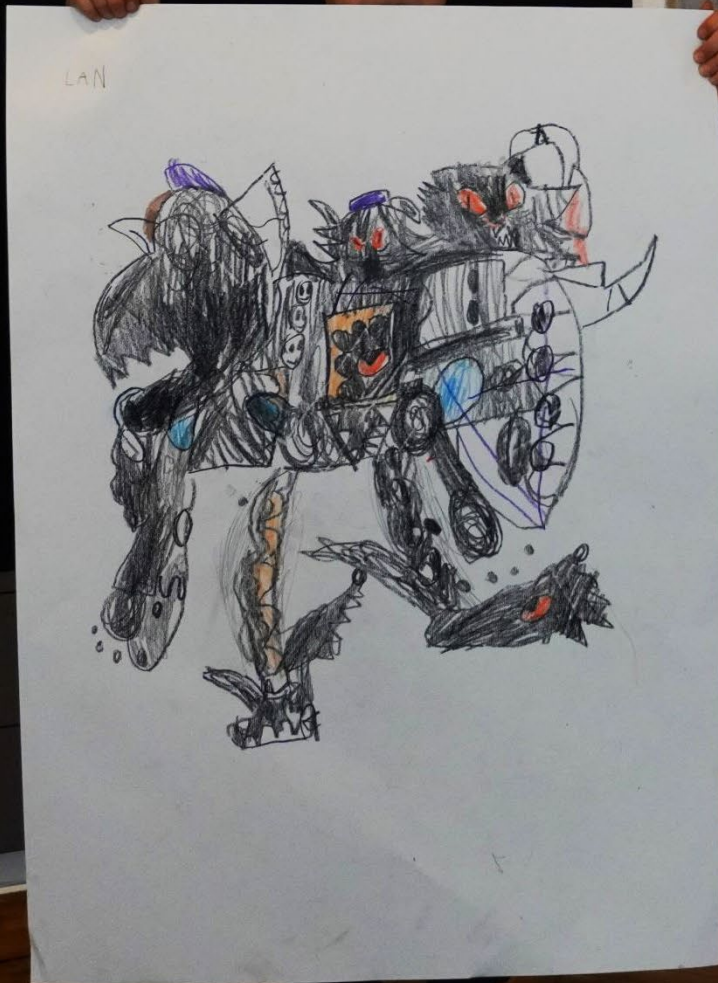
OPOZORILO!

UMETNINA JE IZMUZLJIVA. ZANJO SI JE TREBA VZETI ČAS, SE O NJEJ IN O TEM, KAKO JO DOŽIVLJAMO, SPRAŠEVATI. KAJ PREPOZNAM NA NJEJ? NA KAJ ME SPOMINJA? V KAKŠNO DEŽELO ME UMETNINA VODI? ME TO, KAR VIDIM, RAZVESELI ALI RAZŽALOSTI? ZAKAJ?



Zakaj likovno umetnost spoznavati tudi v umetnostnem muzeju / avtentičnem prostoru umetnosti?
Neposredni stik umetnino. Kontekst prostora. Dialog z drugimi umetninami. Bogata estetska izkušnja.

VENDAR SAMO NEPOSREDNI STIK NE ZADOSTUJE!



Neposredni stik z umetnino sicer predstavlja pomemben del vzgojno-izobraževalne izkušnje učencev, vendar le ob uporabi primernih pristopov in metod pedagoškega dela. **Zato je interpretacija umetniškega dela stvar DIDAKTIKE, ki se je lahko naučimo (Bračun Sova, 2014).** Pri tem nas zanima, kako pred umetnino ustvariti daljši in ustvarjalni čas, ki bo vodil v izpolnjeno estetsko izkušnjo.



Z izobraževalnimi dejavnostmi ponuditi prostor dialoga za **gledanje**, zastavljanje vprašanj, **gledanje**, razmišljanje o odgovorih, **gledanje**, za pogovarjanje drug z drugim, **gledanje**, deljenje pogledov in zamisli. Kaj umetnina predstavlja? Kako je ustvarjena? Zakaj pomaranča? Rdeče pokrivalo? Zakaj temno oblačilo, naslikano ploskovito? Kakšen je prostor? Kakšne občutke in misli mi vzbuja? Kaj pa drugemu?



ČAS IN RADOVEDNOST

Pomembni vrednoti pri spoznavanju umetnosti sta čas in radovednost. Kar pomeni, da sliki, kipu ali fotografiji namenimo daljši čas tako, da smo ob njej radovedni, se sprašujemo, kako je narejena, kaj predstavlja in s kakšnim namenom se nam ponuja, da z njo vzpostavljamo dialog.

Prav ti vrednoti sta pomembni tudi v vsakdanjem okolju prežetem s podobami, ki tudi čakajo, da jim posvetimo daljši ustvarjalni čas.

Ljubezen do umetnosti ni ljubezen na prvi pogled.

Teza francoskega sociologa vzgoje in kulture Pierra Bourdieuja (povzeto po Rajka Bračun Sova)





VLOGA ODRASLIH

»(...) kadar se odrasli počutijo domače v muzeju in kažejo zanimanje za razstavo, obstaja večja verjetnost, da bodo takšne občutke prenesli tudi na otroke.«

Gibbs, Sani Thompson, 2007

Prvi del predstavitve je na kratko **orisal pomen stika z živo umetnino in spodbujanje poglobljenega opazovanja in doživljanja umetnosti.**

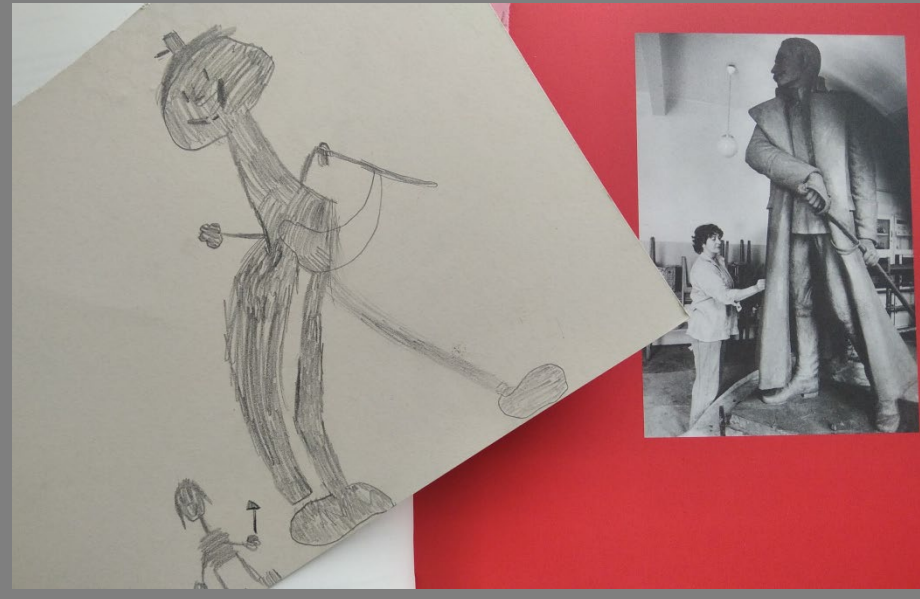
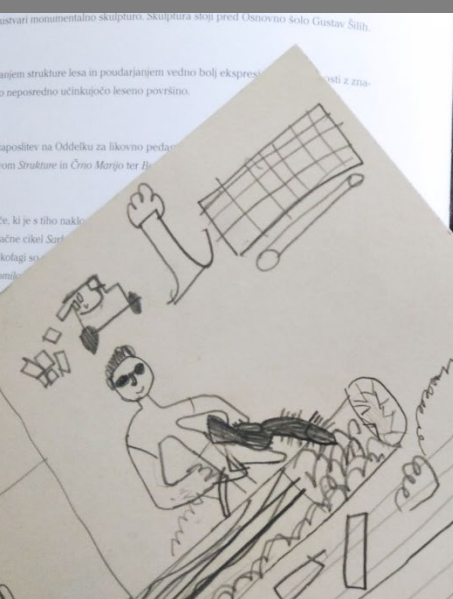
V drugem delu bom predstavila:

- spremljevalni program, ki vključuje tudi področje ekologije in spodbuja pozitiven odnos do okolja,
- tri primere slovenske sodobne likovne umetnosti,
- predstavitev treh slovenskih umetnic.



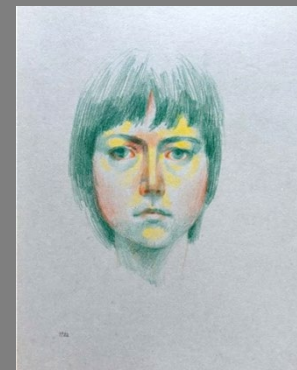
Zakaj izpostaviti umetnice?





Vabim k zavestnemu vključevanju umetnosti, ki jo ustvarjajo ženske, v vaše učne priprave.

IDA BRIŠNIK REMEC



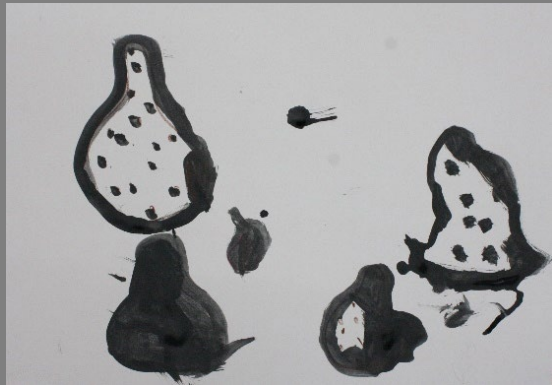
Ida Brišnik Remec je znana bo obsežnem in bogatem opusu upodobitev iz narave. V času velikega tehnološkega napredka, ki ga zaznamuje potrošništvo in z njim veliki, a škodljivi posegi v naravo, vabi nazaj k čuječemu in doživetemu opazovanju krajine, gozdov, korenin, listov, kamnov, školjk, kostanjev, semen, tudi sobnih rastlin, sadežev in čebulic. Andreja Borin je zapisala: *»Umetničin pogled na naravo je pogled skozi očala magične transformacije. Vsak delček narave namreč pod njenimi prsti oživi in razkrije očem nevidno notranje življenje.«*

UGM v svojih depojih hrani njene številne risbe s tušem, svinčnikom, flomastri, barvnimi in tudi kemičnimi svinčniki ter slike predvsem v tehniki akrila na platnu. Leta 2011 je ob pregledni razstavi njenih del in del njenega moža slikarja Marjana Remca izšel katalog.





Risba v živo - prava velikost, nepopačene barve in tekstura.













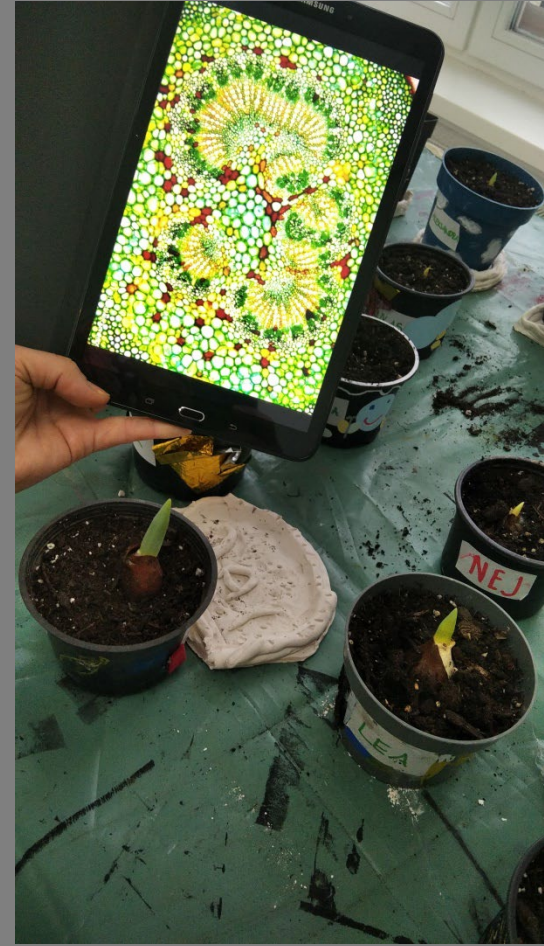
SIMONA ŠUC

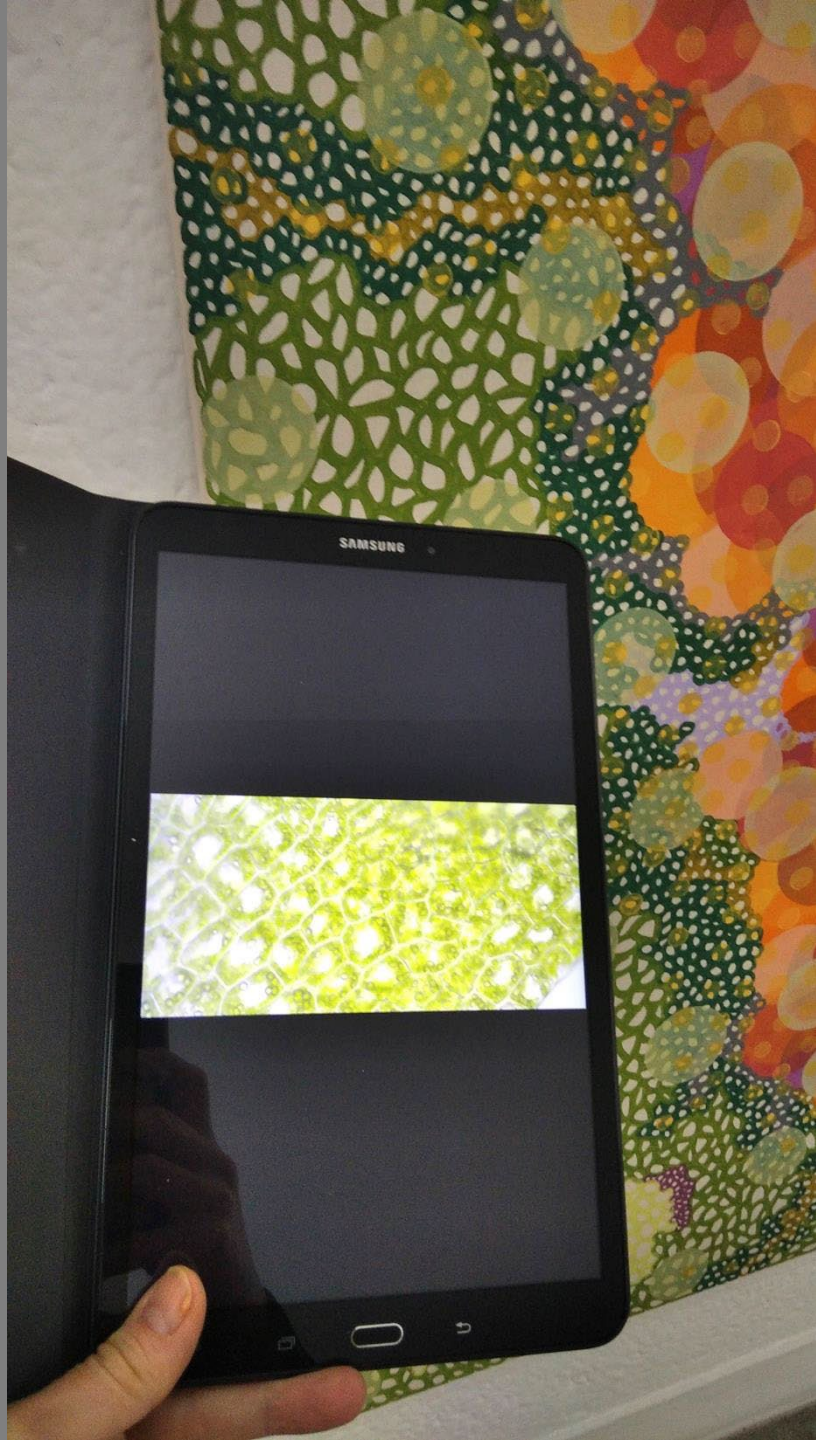
<https://www.simonasuc.si>

Leta 2000 diplomirala pri prof. Gustavu Gnamušu in Jožefu Muhoviču na ALUO v Ljubljani. Organizirala je likovno-teoretska srečanja na Gaju nad Mariborom, kjer so se predstavili slovenski umetniki mlajše generacije (2001–2003), in soustanovila društvo TU, s katerim je izvedla več prostorskih intervencij v Mariboru (2004–2005). Sodelovala je pri restavriranju spomenikov sakralne dediščine v severovzhodni Sloveniji. Udeležuje se likovnih kolonij, umetniških simpozijev in taborov ter redno razstavlja doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.



slikarska delavnica za odrasle; mentorica: akad. slik. Simona Šuc











Performans: UGM celice

<https://www.flickr.com/photos/umetnostnagalerijamaribor/53450942520/in/album-72177720313907583/>



POLONCA LOVŠIN

<http://www.lovsin.org/eng/>

Arhitektka in umetnica, ki se v svojih delih osredotoča na različne samoorganizirane iniciative in alternativne oblike delovanja znotraj arhitekture in urbanizma. V mednarodnem in lokalnem likovnem prizorišču je uveljavljena kot vsestranska umetnica na področju intervencij in umetnosti v javnem prostoru, video performansov in animacij, v katerih obravnava alternativne načine bivanja.



POLONCA LOVŠIN / Zaradi dreves ne vidimo gozda, 2021, serija kolažev

Zaradi dreves ne vidimo gozda je serija kolažev, ki obravnava kompleksno temo gozda z vidika podnebnih sprememb. Kolaži povezujejo lokalne zgodbe iz slovenskih gozdov z globalnimi dogodki, povezanimi z gozdovi, z do zdaj znanimi funkcijami gozda in novimi vlogami, ki se kažejo v spreminjajočih se podnebnih razmerah. Slike in legende vključujejo dejstva, statistiko, zakonodajo, članke v dnevnikih in mnenja ljudi.





DREVESA – ČUDEŽNI STROJI v okviru Tedna mobilnosti (september 2023)

Fakulteta za gradbeništvo, prometno
inženirstvo in arhitekturo Maribor

UGM

OŠ Prežihovega Voranca Maribor

- oblikovanje zamisli na podlagi potreb in ciljev vseh vključenih ustanov / FGPIA + UGM + OŠ PV
- priprava gradiva o Zbirki UGM za delo v šoli / UGM
- delo v šoli s pomočjo gradiva o Zbirki UGM / pri predmetih Likovna umetnost, Slovenski jezik, Popoldansko varstvo / OŠ
- ustvarjalnica na Smetanovi ulici FGPIA + UGM + OŠ PV
- ogled razstave v UGM / UGM + OŠ PV

Huda mravljica na obisku
 Motivi dreves v Zbirki UGM

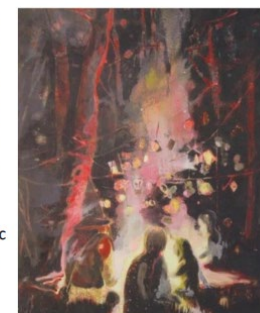
<https://www.ugm.si/izobrazevanje/ugm-od-doma/>



Janez Šibila, *Huda mravljica na obisku*, ok. 1962, akvarel na papirju

HUDA MRAVLJICA NA OBISKU
 Motiv dreves v Zbirki UGM

UGM



Umetnostna galerija Maribor/
 UGM je muzej za likovno
 umetnost z zbirko umetnin
 slovenskih umetnikov in umetnic
 20. in 21. stoletja. Med slikami,
 risbami in grafikami je veliko
 takšnih, ki v različnih slogih in
 tehnikah predstavljajo motiv
 dreves.

**UMETNINE SO NAJBOLJ SLASTNE
 V ŽIVO. VABLJENI V UGM!**





377980850_6932901156774489_8188662459394483939_n - Trim.mp4











Barva in oblika / prilagojeno za vse starostne skupine

V kakšna čustva se lahko pretopijo barve? Kako doživljamo rdečo, vijolično ali zeleno? Kako se doživljanje ene barve spremeni v kombinaciji z drugimi barvami? Kaj je vloga barv v realističnih upodobitvah in na kakšen način nas nagovarjajo v abstraktnih delih? Po ogledu razstave lahko otroci in mladi sodelujejo na likovni ustvarjalnici, na kateri bomo čustva preobrazili v abstraktne oblike in barvne kombinacije.

ključne besede: Zbirka UGM, slovenska likovna umetnosti 20. in 21.

stoletja, barva, barvni odnosi, kompozicija, realistična umetnost, abstraktna umetnost

Kdo sem? / prilagojeno za vse starostne skupine

Na vodenju se bomo poglobili v upodobitve figur, portretov in avtoportretov. Kaj v upodobitvah je tisto, da v njih zaslutimo značaj, občutke in razpoloženja portretiranca_ke? Kaj nam sporoča figura, gesta ali pogled? Zakaj se je umetnik_ica odločila, da portret ustvari na velikem oz. manjšem formatu in zakaj v intenzivnih ali nežnih barvah? Ogled razstave lahko nadaljujemo z likovno nalogo, s katero bodo otroci in mladi v jeziku barv, oblik, materialov in kompozicij raziskovali in poskušali dogovoriti na vprašanje, kdo sem.

ključne besede: Zbirka UGM, slovenska likovna umetnosti 20. in 21. stoletja, figura, portret, avtoportret, identiteta

Okolje / prilagojeno za vse starostne skupine

S pomočjo umetnosti bomo obravnavali odnos do okolja, drug do drugega, dreves, živali in drugih živih bitij. Iskali bomo dela, ki predstavljajo veličino narave, nas pozivajo nazaj k naravi kot tudi družbeno kritična dela, ki opozarjajo na posledice škodljivega ravnanja v okolju in nas spodbujajo k razmisleku o bolj trajnostnemu vedenju. Po takšnem ogledu razstave lahko otroci in mladi na ustvarjalnici oblikujejo koncept (idejo, predlog), ki se navezuje na odnos do okolja.

ključne besede: Zbirka UGM, slovenska likovna umetnosti 20. in 21. stoletja, krajina, veduta, okolje, trajnostni razvoj, koncept





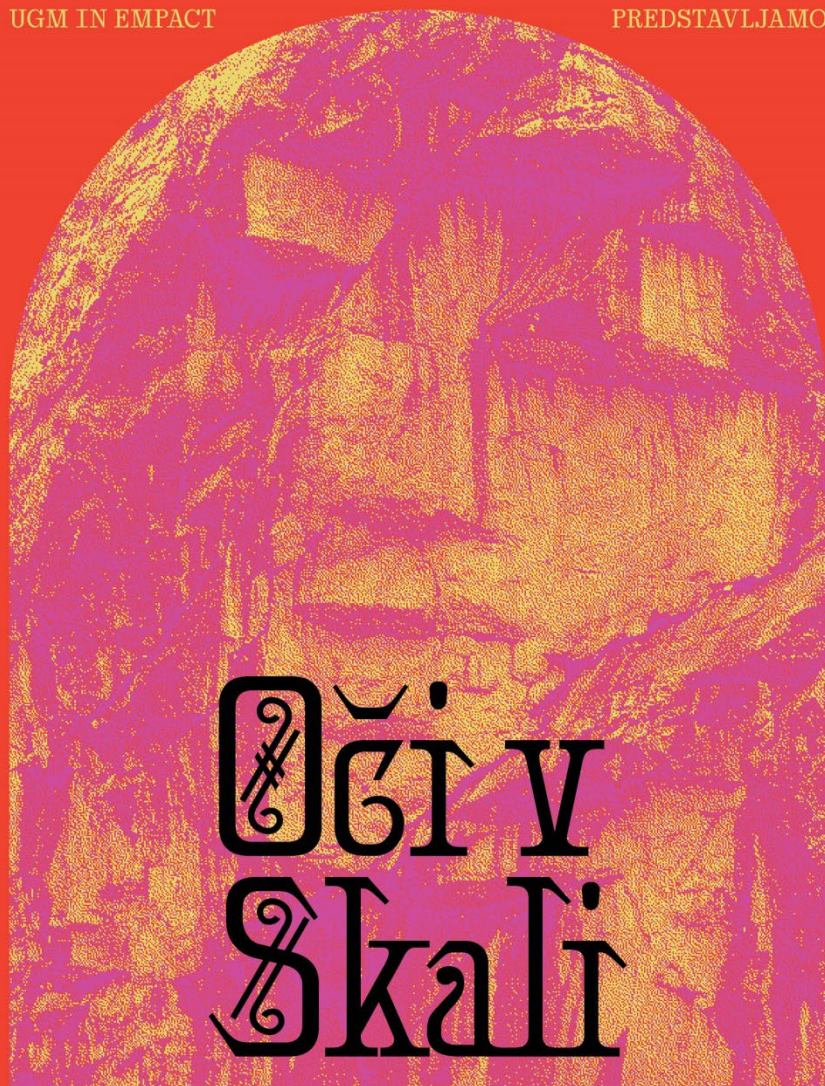
MUZEJ / KULTURNA USTANOVA KOT RAZŠIRJEN ŠOLSKI PROSTOR.

»K zunanjemu učnemu prostoru uvrščamo tudi različne druge institucije, kot so muzeji in galerije. Vanje lahko otroci skupaj z učitelji_cami zahajajo občasno, pomenijo pa **povezovanje šole z različnimi ustanovami, popestritev in obogatitev pouka, obenem pa otroke opozarjajo, da so izvori znanja različni.**«

(Blažič et. Al., 2003, Didaktika)

UGM IN EMPACT

PREDSTAVLJAMO



Oči v Skali

EKO 9 Trienale
umetnost
in okolje

17. 05.
– 27. 07.
2024

Stari sanatorij
Tyrševa ulica 19
Maribor

Izobraževanje za vzgojitelje_ice in učitelje_ice

Napovedujemo vodstvo po osrednji razstavi
Oči v skali na trienalu EKO 9

22. maja 2024 ob 16.00

HVALA ZA POZORNOST!

