



# 1. STROKOVNO SREČANJE UČITELJEV LIKOVNE UMETNOSTI

14.3. – 15.3.2024

Trajnostni razvoj skozi likovno umetnost  
PORTOROŽ

## VSE NA ENEM MESTU – KREATIVNA UPORABA LIKOVNIH MATERIALOV

mag. Katja Kozjek Varl, prof. likovne umetnosti (UM PEF)

Likovna pedagogika se osredotoča na likovno ustvarjalnost učencev, na učenje kritičnega mišljenja in vrednotenja likovne umetnosti oziroma na kombinacijo obojega.

**LIKOVNI  
PEDAGOG**

**ART TEACHER  
ARTIST TEACHER  
TEACHING ARTIST**

**INSTRUCTORS  
TEACHERS  
MASTERS  
PROFESSORS  
TUTORS**

## OD UMETNIKA DO UČITELJA ALI OD UČITELJA DO UMETNIKA



- Ustvarjanje
- Likovna teorija
- Umetnostna zgodovina
- Muzejska in galerijska pedagogika
- Poučevanje umetnost

# LIKOVNI PEDAGOG

dvojna identiteta

UČITELJ

UMETNIK



dvojna praksa –

poudarek na pomembnosti umetniškega ustvarjanja v odnosu s  
poučevanjem likovne umetnosti

- **Spodbujanje učiteljevega raziskovalnega procesa/pristopa**
- **Pomen ustvarjalnega procesa**
- **Povezovanje lastnega ustvarjalnega procesa s poučevanjem**



# VLOGA UČITELJA LIKOVNE UMETNOSTI

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED

## GRČIJA in RIM (3. stol. p. n. š. – 3. stol.)

- Učitelji se niso videli kot umetniki
- Obrtniki, industrija (lončarji, kiparji, slikarji)
- Prenos znanja znotraj družine (family workshop)
- Ekonomska stabilnost, ne izražanje samega sebe



# VLOGA UČITELJA LIKOVNE UMETNOSTI

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED



## SREDNJI VEK (4. – 13. stol.)

- Katoliška cerkev
- Cilj zatreti modele poganske kulture in umetnosti
- Upad klasične umetnosti in izobraževanja
- Nastanek obrtnih cehev: specializacija industrije, povečan razvoj trgovine
- Učenje obrti, specifičnih veščin (VAJENCI in MOJSTRI)
- Umetnik = obrtnik = mojster
- Ni izobraževalnih metod

Book of Kells, ok. 800, razkošno okrašeno besedilo na začetku Janezovega evangelija.



# VLOGA UČITELJA LIKOVNE UMETNOSTI

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED

## RENESANSA (14. – 16. stol.)

- Vajenci še vedno delali pod mojstrom
- Pojav umetniških klubov in akademij
- Debate o umetnosti – produkcija novih generacij umetnikov in učiteljev
- Likovna umetnost je intelektualna disciplina in ne fizično delo = **rojstvo modernega koncepta o umetniku**



Giotto, 1305, Scrovegnijeva Kapela.

VODJA BENEŠKE ŠOLE SLIKARSTVA:

Giovanni Bellini (1430 – 1516)

Zaccarijev oltar, 1505.

Učenca: Tiziano, Gorgione.

# VLOGA UČITELJA LIKOVNE UMETNOSTI

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED



## 16., 17. in 18. STOLETJE

- **ITALIJA:** neformalna akademija v Firencah, privatne akademije, rimska akademija
- **FRANCIJA, 1648:** Pariška akademija  
Kraljevska akademija za slikarstvo in kiparstvo: Académie Royale de Peinture et de Sculpture; od leta 1793 **École des Beaux-Arts**
- 18. stol.: akademije glavni vir poučevanja o umetnosti



# VLOGA UČITELJA LIKOVNE UMETNOSTI

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED

## 19. STOLETJE

- 1841 (Anglija): tečaj za pripravo učiteljev dizajna  
(Basic Design Movement — filozofija izobraževanja)
- George Wallis (1811 — 1891)
- Manchester School of Design in 1845
- **Učitelj-umetnik: nova identiteta, ki postaja pomembna za likovno vzgojo tudi v 21. stoletju**





# VLOGA UČITELJA LIKOVNE UMETNOSTI

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED

## 20. STOLETJE

- Walter Gropius
- BAUHAUS (1919 – 1933)
- Paul Klee, Vasilij Kandinsky, Johannes Itten
  - Avgust ČERNIGOJ, Edvard RAVNIKAR
- Cilji usmerjeni na individualnega človeka, na njegova čustva, intelekt, občutja
- Prednost: učenci so prve pol leta raziskovali sami
- Za razliko od ostalih šol v tistem času je šola Bauhaus izostrila osebnost posameznega študenta

## bauhaus

zeitschrift für gestaltung • herausgeber: hannes meyer • schriftleitung: ernst kállai •  
die zeitschrift erscheint vierteljährlich • bezugspreis: jährlich rmk. 4 • preis dieser doppelnummer rmk. 2,40 •  
verlag und anzeigerverwaltung: dessau, zerbstor-strasse 16 •

2/3  
2. jahrgang  
1928



# “UMETNOST KOT SAMOIZRAŽANJE”

**naravna ustvarjalnost - raziskovanje notranjega sveta**



Slika 12

*"Ustvarjalnost je nalezljiva,  
prenesi jo naprej."  
Albert Einstein*

**dva okvira, ki sta zgodovinsko oblikovala prakso umetniškega  
izobraževanja (pouka likovne umetnosti)**  
(Judith M. Burton, 2000)

# „UMETNOST KOT VEŠČINA”

**ustvarjalnost - rezultat neposrednega posredovanja in poučevanja**

**Umetniška izkušnja učitelja je bistvenega pomena za  
razumevanje učenčeve umetniške rasti, torej prepoznavanje  
učljivih trenutkov v razredu.**

**IZOBRAŽEVALNI IN UMETNIŠKI CILJI SO  
ZASLEDOVANI HKRATI**

# TRAJNOSTNI RAZVOJ

## KAJ JE TRAJNOSTNI RAZVOJ? (GPT)

Trajnostni razvoj je **koncept**, ki se osredotoča na **zadovoljevanje potreb sedanjih generacij**, ne da bi pri tem ogrozili **spodobnost prihodnjih generacij**, da zadovoljijo svoje potrebe. Gre za **uravnotežen pristop** k **gospodarskemu, družbenemu in okoljskemu napredku**, ki vključuje trajnostne prakse in politike.

**Osrednji cilj trajnostnega razvoja** je doseči ravnotežje med **ekonomskim napredkom, družbeno pravičnostjo in ohranjanjem okolja**. To pomeni, da moramo **upoštevati vpliv naših odločitev na okolje, na družbo ter na ekonomijo** in hkrati zagotavljati, da **naše aktivnosti ne ogrožajo dolgoročne sposobnosti prihodnjih generacij** za preživetje in napredek.



# TRAJNOSTNI RAZVOJ IN LIKOVNA UMETNOST



- Okoljska problematika skozi vsebino, tematiko
- Okolju prijazni materiali in likovne prakse
- Inovativni materiali in mediji za posredovanje sporočil o podnebnih spremembah, politiki in družbeni nepravicih

**Umetnost in trajnost imata tesno povezavo, ki sega več stoletij nazaj.**

# LAND ART



Robert Smithson, Broken Circle, 1971.



Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970.



# LAND ART



Click image to enlarge

AGNES DENES, Wheatfield —A Confrotation (1982).

AGNES DENES, Rice/Tree/Burial with Time Capsule (1968 — 79).



# ARTE POVERA



Metamorfosi (1976-2018), Michelangelo Pistoletto, Mirror, rags.



Luciano Fabro — Floor tautology, 1967.



Giovanni Anselmo — The structure that eats, 1968.



# KONCEPTUALNA UMETNOST

## IDEJA



Joseph Beuys, Capri-Batterie, 1985.



Néle Azevedo, Minimum Monument, 2009, Berlin.  KOPIJANOVA



# UMETNIŠKE AKCIJE



"7000 hrastov je skulptura, ki se nanaša na življenje ljudi, na njihovo vsakdanje delo. To je moj koncept umetnosti, ki ga imenujem razširjeni koncept ali umetnost družbenega kiparstva.,,  
Joseph Beuys

Joseph Beuys: 7000 Oaks — Symbolic communication with Nature, 1982, DOCUMENTA 7.



# UPORABA VSAK DANJIH PREDMETOV



Alejandro Duran, *Washed up: Transforming a Trashed Landscape*, 2014.



Ai Weiwei, *Bang*, Beneški bienale sodobne umetnosti, 2013.



# UPORABA VSAK DANJH PREDMETOV



Moon Plain #1, 2002  
Serija: Moon Plain



When on a winter's night a traveler, 2005

Matej Andraž Vogrinčič



# KLASIČNI MEDIJI



Antony Gormley, Field for the British Isles, 1993.



Silvester Plotajs Sicoe



Banksy



# TRAJNOSTNI RAZVOJ IN POUK LIKOVNE UMETNOSTI





# KREATIVNI KROG

*"Za ustvarjalnost  
je potreben  
pogum.,,  
Henri Matisse*

Četrtek, 14. 3. 2024

14.00 – 15.10

Odmor in obisk kreativnega kroga

17.45 – 19.15

Kreativni krog

Petek, 15. 3. 2024

8.00 – 9.00

Kreativni krog

10.50 – 12.00

Odmor za kavo, čaj in kreativni krog

**Zinka DOKL**, prof. likovne umetnosti (OŠ Draga Kobala Maribor)

**Nina ŠULIN**, prof. likovne umetnosti in mag. scenskega oblikovanja,  
kostumografinja (OŠ Kungota, Konservatorij za glasbo Maribor)

**Polona MAHER**, prof. likovne umetnosti in akademska kiparka (OŠ Rudolfa  
Maistra Šentilj)

**mag. Katja KOZJEK VARL**, prof. likovne umetnosti (Pedagoška fakulteta  
Univerze v Mariboru)

# PAPIR

gradiva iz likovnih map



gnetljivi materiali:  
**GLINA, PLASTELIN**



## GRAFIKA



Ponudniki, ki predstavljajo svoje materiale – jih lahko tudi preizkusijo



KREATIVNI KROG

VZPOREDNO RAZISKOVANJE (RAZISKOVALNO

USTVARJALNI PROCES)

**IZZIV  
ZA ODRIV**



**Vabimo vas k  
EKSPERIMENTIRANJU!**

**HVALA ZA POZORNOST!**

**KREATIVNI KROG**

