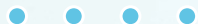


Angažirana umetnost in pomen konteksta:

sodobni poučevalni pristopi in prakse

Primož Krašna

Društvo likovnih pedagogov Pedagoški liki





vzemi

pusti

Vizualna raziskava

Umeščanje vsebin sodobne umetnosti
v pouk likovne umetnosti je zelo
pomembno.

Vsebine sodobne umetnosti vsako leto
načrtujem in izvedem pri svojih učnih
urah.

Analiza sodobnega likovnega dela



Felix Gonzalez-Torres, "Untitled" (Perfect Lovers) 1991

Join at
slido.com
#1714 627



Kaj mislite o čem govori likovno delo Felixa Gonzaleza-Torresa, "Untitled" (Perfect Lovers) iz leta 1991?

PRIMER IZ PRAKSE

GLOBOKI TISK

8.r





Vesna Bukovec Medeni tedni, 2016

KAKO RAZUMETI in doživeti LIKOVNO DELO?

<p>VPRAŠANJA Kdo...? Kaj...? Kako...? Zakaj...?</p>	<p>PREDVIDEVANJA NAPOVEDI Mislim da..., ker... Čudi me... Predvidevam da...</p>
<p>VSEČ MI JE / NI MI VSEČ Všeč mi je ker... Ni mi všeč da...</p>	<p>ČUSTVA Likovno delo/ fotografija me spomni na... ker... Žal mi je... ker... Počutim se prijetno ker...</p>

KAKO RAZUMETI in doživeti LIKOVNO DELO?

VPRAŠANJA Kdo...? Kaj...? Kako...? Zakaj...?	PREDVIDEVANJA NAPOVEDI Mislim da..., ker... Čudi me... Predvidevam da...
ZAKAJ ŠTA NA SLIKI ČLOVEKA NA MEDENIH TEDNIH IN BEGUNCI TER POLICIJA?	MISLIM, DA SO V SLIKI ZDRUŽENI BEGUNCI, KI PROSJO ZA VSTOP IN PA NA MEDENIH TEDNIH MISLIM DA BOMO V ENO SLIKO ZDRUŽILI DVA DOGODKA
VŠEČ MI JE / NI MI VŠEČ Všeč mi je ker... Ni mi všeč da...	ČUSTVA Likovno delo/ fotografija me spomni na... ker... Žal mi je... ker... Počutim se prijetno ker...
VŠEČ MI JE KER PRIKAZU JE DVE STVARI, DVA DOGODKA V ENEM NI MI VŠEČ KER JE MALO BARV	LIKOVNO DELO ME SPOMNI NA BEGUNCE IN DA LAHKO KLJUB TEMU IMAJO MEDENE TEDNE ALI PA NA POVEZAVO DVEH RAZLIČNIH DOGODKOV

Primeri izdelka zapisa učenca

KAJ ŽE VSE VEM O PROBLEMATIKI BEGUNCEV IN MIGRACIJ?

741.000.000 prebivalcev EU.

2.900.000 beguncev v EU.

113.000 ljudi prestopilo Sredozemlje.

34.361 ljudi umrlo v Sredozemlju .

700 ljudi umrlo v enem dnevu (19. 4. 2015).

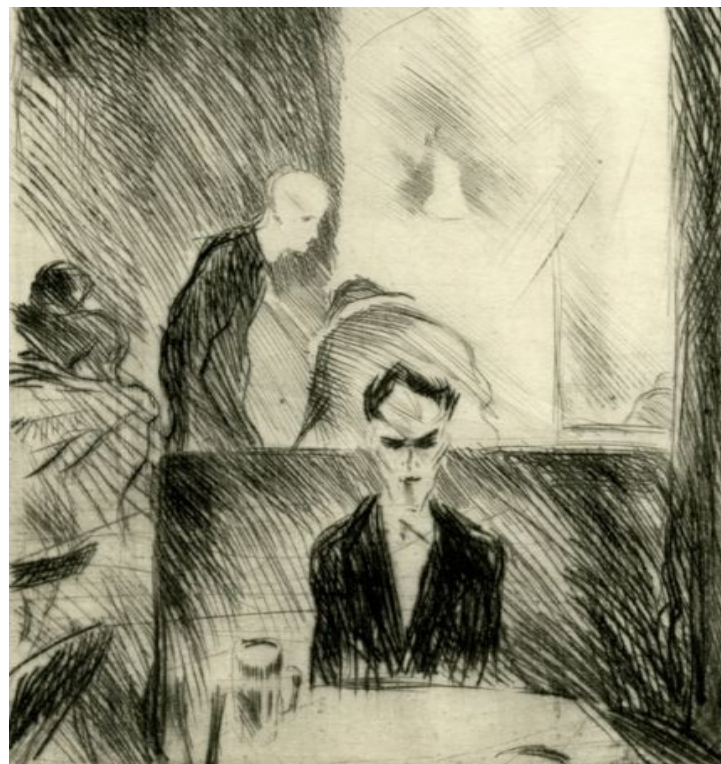
50 odstotkov priseljencev se uspešno asimilira.

4 leta od začetka migrantske krize.



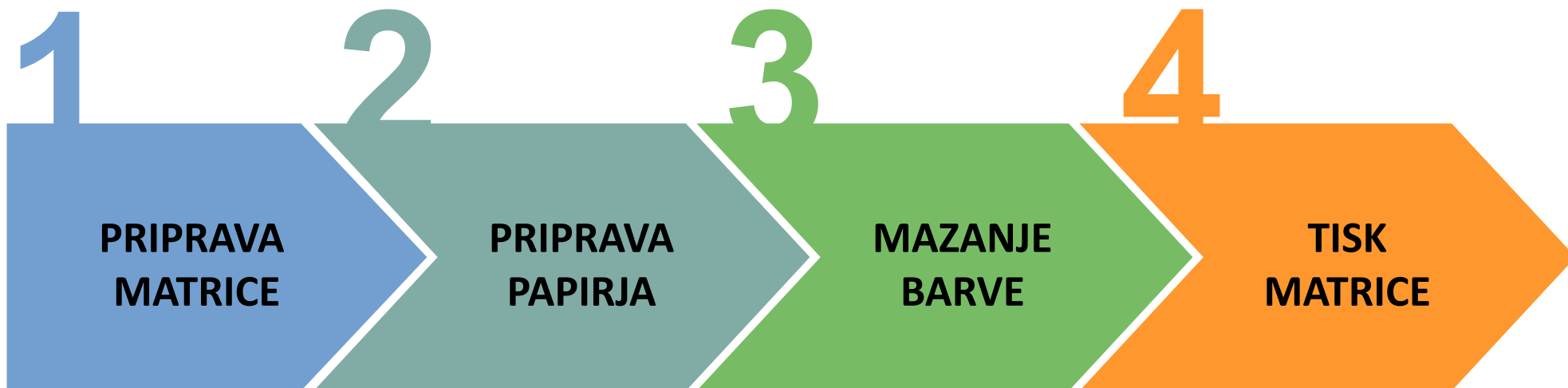
Vesna Bukovec:
Mimogrede #9

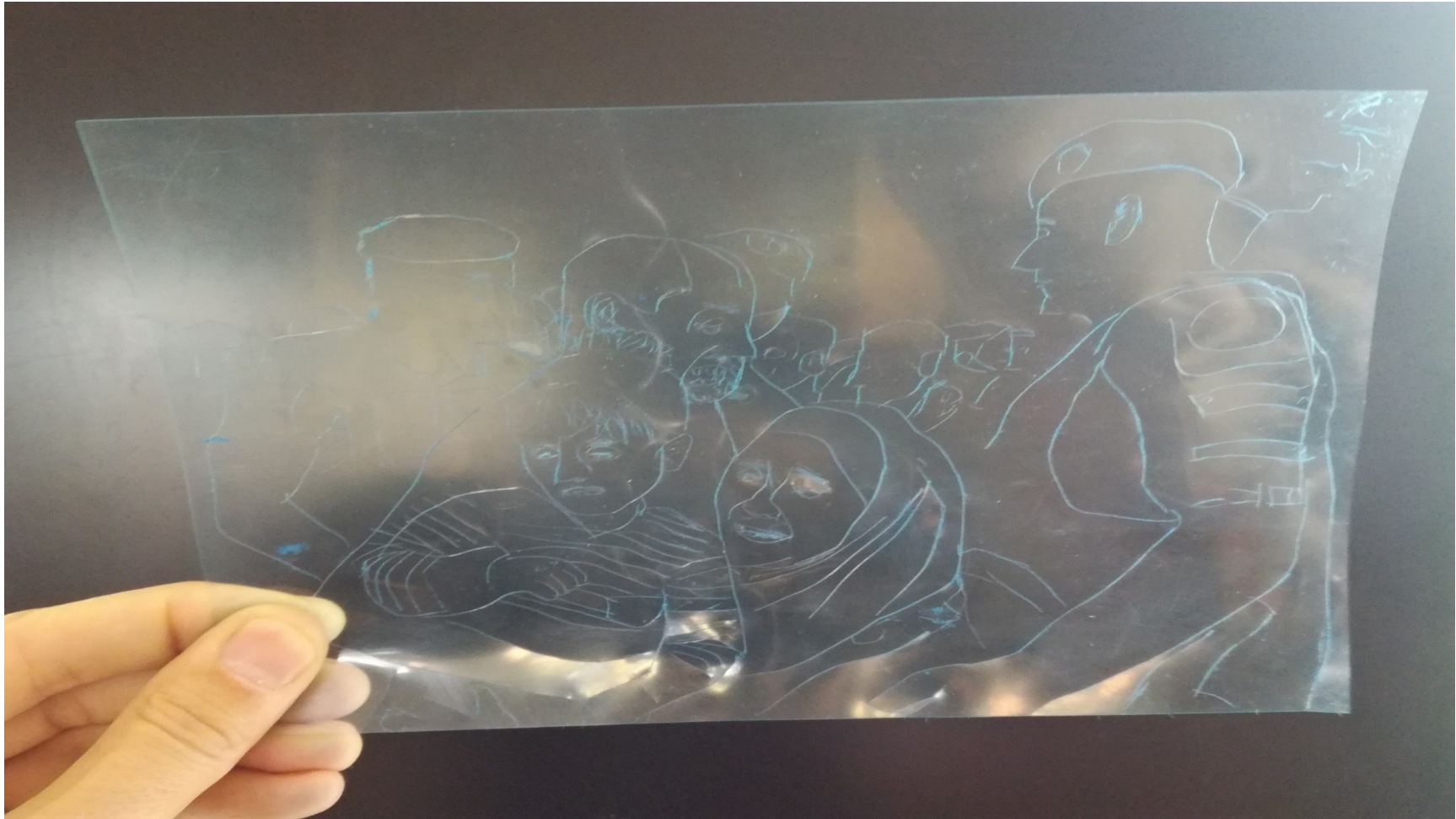
SUHA IGLA



GLOBOKI TISK 8. Razred

Uspešen sem, ko:	DA	DELNO	NE
razumem razliko med globokim, visokim in ploskim tiskom.			
pazim na korake pri oblikovanju matrice in tiskanju.			
oblikujem tehnično dovršen grafični list,			
sem pri delu izviren.			
motiv oblikujem z veliko podrobnostmi.			







2019 2/2 sahra igfa

'Keshla'

Zija Woud 8.6



2013 1/2 suna igla

"Bogunci"

Atlas krajnc 26



2017 1/2 suha ingla

'Begara'

Uma Kumar C. S.

Join at
slido.com
#1714 627

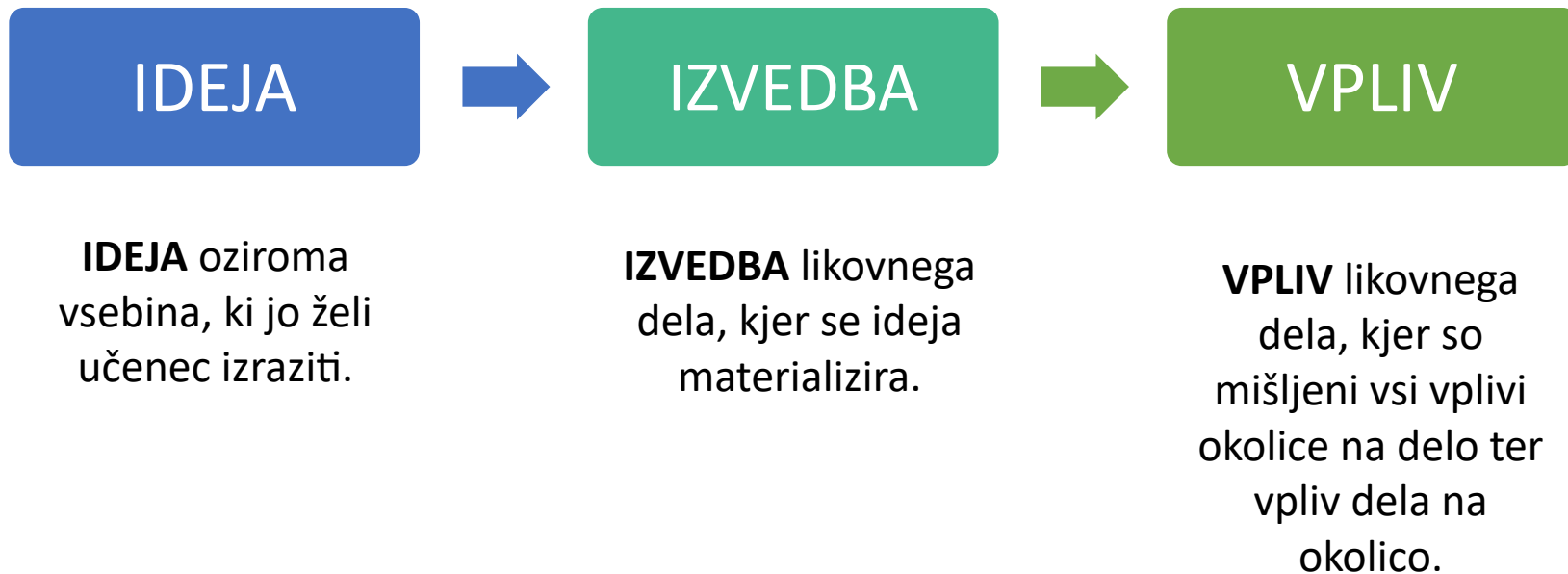


Katere oblike sodobne umetnosti največkrat vnašate v pouk?



Metoda likovno pedagoškega koncepta (Zupančič, 2006)

Trije ključni dejavniki:



Delovni list za pripravo in izvedbo performansa

Razred:

Člani skupine:

Navodila:

1. Pripravite performans, podoben tistim, ki jih je izvajal umetnik.
2. Predstavitve pripravite za sošolce, morda tudi za druge obiskovalce.
3. Najprej oblikujte jasno zasnovo ali koncept dogodka na zadnji strani tega lista, kjer zapišete osnovni koncept ter dogodek podrobno opišete. Zapišite tudi vse materiale ali predmete, ki jih boste pri performansu potrebovali.
4. Uporabite lahko kakršne koli predmete, vendar morate poskrbeti da jih v šolo prinesete.
5. Kaj početi? Stojte, plešite, sedite, se valjate po tleh, pojte, nosite predmete in še in še... Seveda morate vaše početje znati razložiti in povezati z konceptom, ki ga predstavljate. Uporabite lahko tudi glasbo ali glasbene inštrumente, preberete pesem ali zgodbo ki ste jo sami napisali. Prostor lahko izkoristite za montažo slik, besedil, naslovov ali sporočil.
6. Razmislite kje v prostoru se boste gibal in kje bodo sedeli ali stali gledalci.
7. Vsi člani skupine morajo biti aktivno udeleženi v dogodku tako pri načrtovanju, kot izvedbi.
8. Vaš izdelek bo video posnetek, ki ga bomo razstavili.

Veliko veselja pri pripravi in izvedbi dela!

Delovni list za pripravo Instalacije

Ime priimek in razred:

Naslov dela:

Koncept:

(Opiši v petih povedih!)

Skica ali fotografija postavitve:

--

Metoda likovno pedagoškega koncepta (Zupančič, 2006)

NAČELA

UČITELJEV SESTOP S PIEDESTALA

Učitelj pri predstavljanju sodobnih umetniških likovnih del zavzema učencem enakovreden položaj.

RAZLIČNA BRANJA UMETNIN

Odzivi učencev na sodobna umetniška dela so ne glede na poti ki jih ubirajo legitimni.

NEZMOŽNOST NAPOVEDOVANJA REZULTATOV PEDAGOŠKEGA PROCESA

Principi dela na podlagi sodobnih likovnih pristopov v razredu so zelo okvirni, splošni in ohlapni. Zato so znotraj njih možni najrazličnejši načini uporabe, različne kombinacije, interpretacije,... Rezultat je zato nepredvidljiv.

ODPRTOST

Tako kot pri sodobni likovni umetnosti se tudi učenci pri lastnem likovnem delu v šoli zavedajo, da so dovoljeni vsi postopki uporabe likovnega jezika in drugih sodobnih izraznih možnosti.

Učitelj in sodobna umetnost

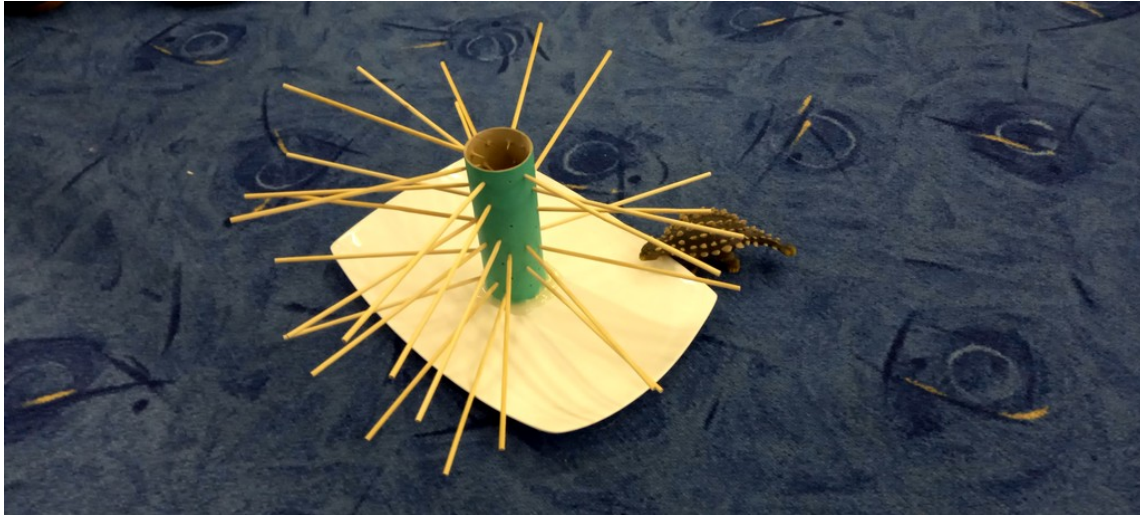
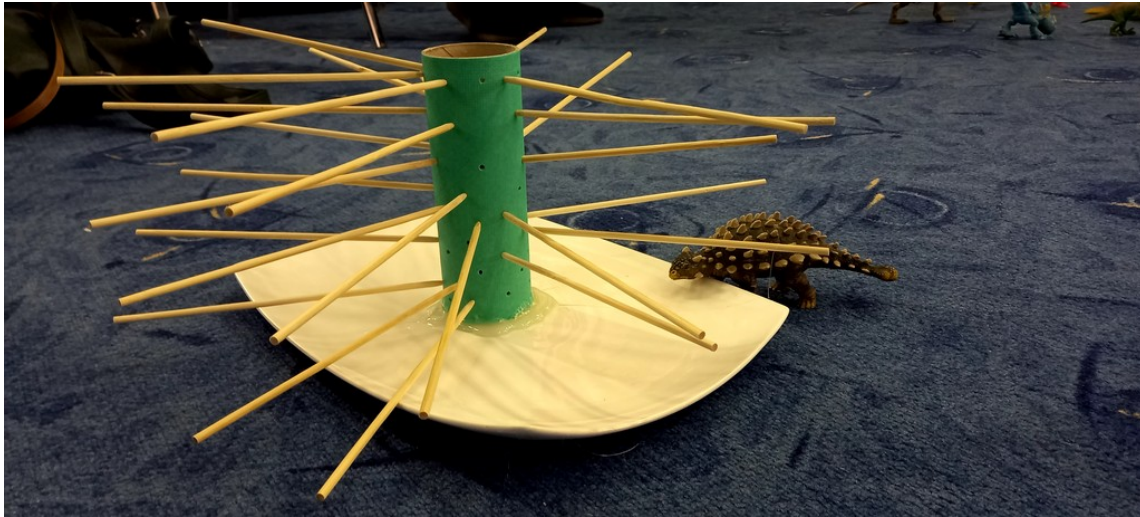
„Hitro po pričetku moje profesionalne kariere učitelja umetnosti sem sprevidel, da je **področje likovne umetnosti v izobraževanju večje od zgolj reprodukcije umetniških objektov**. Pri načrtovanju ur sodobne umetnosti sem spoznal, da gre za povsem drugačne poučevalne pristope od tistih, katerih sem bil deležen skozi fazo študija na fakulteti. Skozi proces izobraževanja za učitelja likovne umetnosti je bil na fakulteti izpostavljen predvsem pomen mojstrstva obvladovanja materialov, orodij in tehnik.

Kljub temu še vedno verjamem v pomen poučevanja osnovnih oblikovanih strategij in veščin, a sedaj ob tem spodbujam dijake da skozi likovno delo govorijo o sebi in svetu ki jih obdaja.“ (Darts, 2006)

Učitelj in sodobna umetnost

1. Kaj storiš, kadar začutiš potrebo po intervenciji v otrokovo delo, ko njegovo delo ne dosega tvojih osebnih estetskih standardov?
2. Kako načrtuješ in izvedeš projekte, kjer veš že vnaprej, da bo težje obvladovati disciplino v razredu?
3. Kako obravnavaš v razredu teme, ki si družbeno občutljive?
4. Kako nagovoriš učenca, ki v svojem delu vizualizira družbeno občutljive teme kot so spolnost, nasilje, ipd?

(Ivashkevich, 2012)



Join at
slido.com
#1714 627



Kako koncipirati dela sodobne likovne umetnosti skupaj z učenci in dijaki pri pouku likovne umetnosti?

**DISKUSIJA V RAZREDU
O IZZIVIH ŽIVLJENJA V
SODOBNEM SVETU**

**ANALIZA
LOKALNEGA
OKOLJA**

**VIHARJENJE
MOŽGANOV**

**OSEBNA AVTENTIČNA
IZKUŠNJA**

**SPOZNAJ
KONCEPTUALNEGA
UMETNIKA**

**OGLED RAZSTAVE
SODOBNIH
UMETNOSTI**

SAMOEVALVACIJA

Učenci dijaki in sodobna umetnost

„Na podlagi izjav in analiz likovnih izdelkov lahko trdimo, da so učenci pri realizaciji zastavljene likovne naloge dojeli, da v sodobni umetnosti **lepota slike ali kipa ter dovršenost izraza niso več pomembni**. S svojimi instalacijami so skušali predstaviti predvsem **aktualna življenjska vprašanja, prikazati probleme mladostnikov in opozoriti na probleme družbe**. Do teh vsebin učenci, v zadnjem razredu osnovne šole, kažejo precej zanimanja. Radi so kritični, pravični, razjezijo jih krivice, neenakost, družbeno licemerje.“ (Zupančič in Velikonja, 2017, str. 306).

„Z fokusom na sodobno vizualno kulturo sem pomagal dijakom razumeti povezavo med njimi samimi in npr. parom tekaških superg, reklamo za avtomobil ali glasbenim videospotom“ (Darts, 2006).



IME IN PRIIMEK AVTORJA: Eneja Lina Benglitz

NASLOV DELA: Veličastno morsko dno

KRATEK OPIS:

Delo predstavlja morsko dno ter školjke, kamenčke in rastlinice, ki se nahajajo na dnu. Barve so veličastne in "valovite".

Majica predstavlja ljudi in vsi smo z morjem povezani.
~ Morje nam daje življenje!

UČNI NAČRT

UČITELJ

LETNA DELOVNA PRIPRAVA

DNEVNA PRIPRAVA

UČENEC

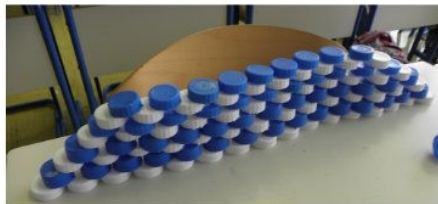
1. Primer: OBLIKOVANJE V OKOLJU IN Z OKOLJEM

Interesna dejavnost

LIKOVNI KROŽEK

Učenci 5. - 9. razreda

KONCEPT: Odpadno embalažo, zamaške smo pri interesni dejavnosti uporabili kot osnovo za preoblikovanje okolja na trajnosten način. Na šoli je potekala zbiralna akcija zamaškov, ki smo si jih pri interesni dejavnosti sposodili in nato tudi vrnilili. Zamaške so po zaključku akcije odpeljali v reciklažo. Vsak učenec je iskal ideje kako z likovnim delom opozoriti na problematiko okolja. Nastala so raznolike likovne rešitve. Proces nastajanja del, ki smo jih oblikovali na platformi pred vhodom v šolo, so spremljali številni mimoidoči s katerimi so učenci navezali stik in jim pojasnili namen akcije.



2. Primer: SODOBNI PRISTOPI V KIPARSTVU



9.r LIKOVNA UMETNOST

KONCEPT: Učenka 9. razreda je za zaključno nalogo izdelala kiparski objekt, lovilec govoric. Kot je sama povedala jo zelo moti kako na šoli predvsem med dekleti krožijo različne govornice ki so velikokrat zelo škodoželjne. Zato je oblikovala objekt ki prestreza neželene govornice. Te se zaradi lepljivosti niti ujamejo v sam objekt in ne krožijo več po šoli.



KONTEKST?



Tracey Emin. **Moja postelja**, 1998



Umetnost zame ni igra. Ni konceptualni pojav. In tudi ne kakšno intelektualno čudo. Zame je umetnost razlog, razlog da sem tu. Razlog, da obstajam. To je moja prihodnost.

Tracy Emin, iz predavanja „I need art like I need God“ (1996)



VIRI:

- Darts, D. (2006). Art Education for a Change: Contemporary Issues and the Visual Arts. *Art Education*, Vol. 59, Št. 5, 6-12.
- Ivashkevich, O. (2012). Rethinking Children: Power, Pedagogy, and Contemporary Art Education Practices. *Art Education*, Vol. 65, Št. 1, 40-45.
- Frelih, Č. in Muhovič, J. (2012). LIKOVNO / VIZUALNO, Eseji o likovni in vizualni umetnosti. Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta.
- Kanatani, K. (1998). Contemporary Art-Start®. *Art Education*, Vol. 51, Št. 2, 33-39.
- Zupančič, T. (2006). Metoda likovnopedagoškega koncepta, Priručnik za učitelje. Zavod RS za šolstvo.
- Zupančič, T. in Velikonja, A. (2017). Beneški bienale sodobne umetnosti in pouk likovne umetnosti v osnovni šoli. *Revija za Elementarno izobraževanje*, Vol.10, No. 2-3, 289-312.
- Gruber, D. D. (2008). Measuring Student Learning in Art Education. *Art Education*, Vol. 61, No. 5.
- Emin, T. (1995). I need art like I need God. *THE DYNAMICS OF NOW*, Issues in Art and Education, Wimbeldon school of art.
- Meis, M. The Empty Bed: Tracey Emin and the Persistent Self. *Image*, Issue 90. Pridobljeno s: <https://imagejournal.org/article/empty-bed-tracey-emin-persistent-self/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pe2vpc9mlWk>
- <https://vimeo.com/263668693>
- <https://www.youtube.com/watch?v=LUMldf2L6f8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-loHfimQ>
- <http://www.vesna-bukovec.net/>